



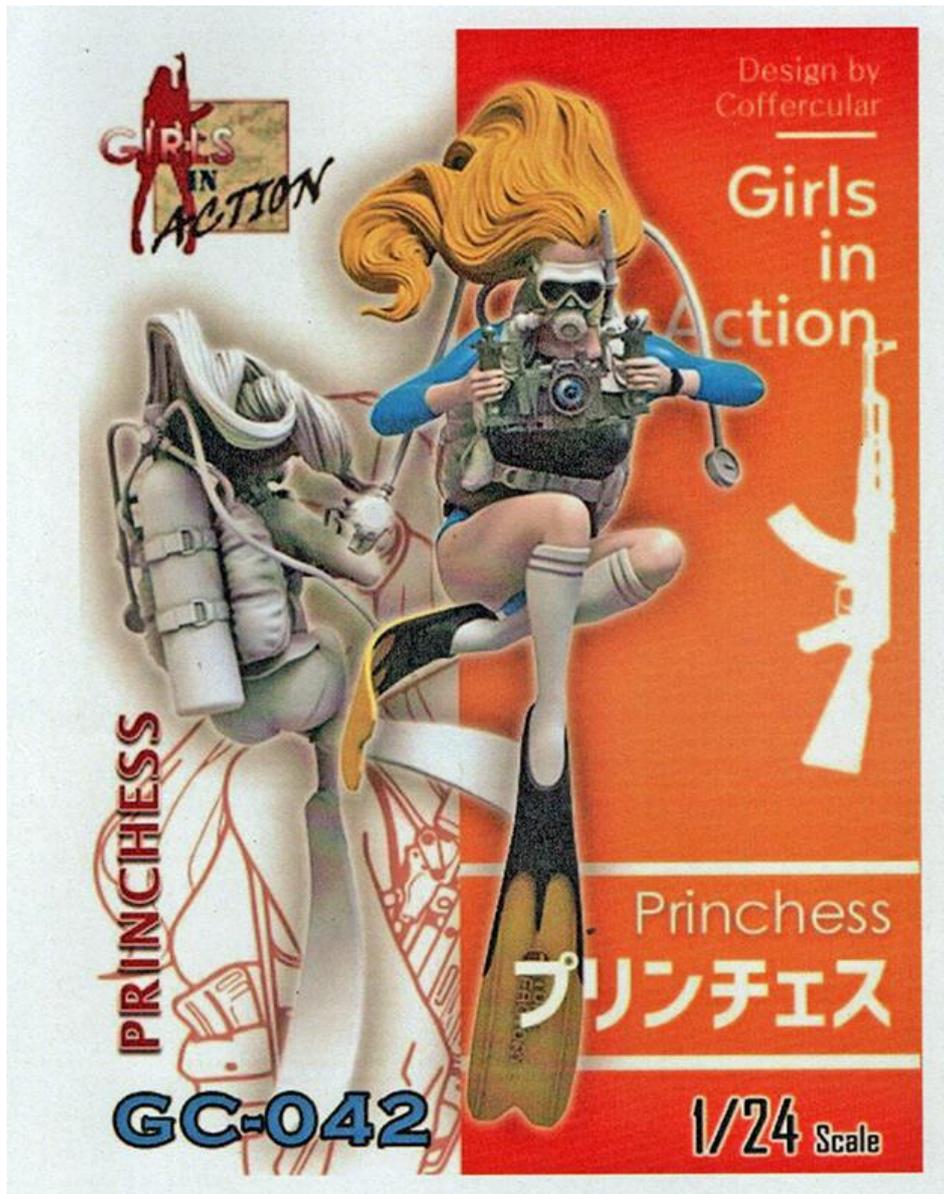
MONTAGE – ASSEMBLAGE – PEINTURE



Squale girl – échelle 1/24ème



"Rice or potatoes with fish tonight ?"



Un diorama sous-marin pour se sortir de la grisaille de l'hiver et du froid...

La figurine utilisée, fine pièce, finement gravée...

An underwater diorama to get you out of the dreariness of winter and the cold...

The figurine used, a fine piece, finely engraved...



Photos de la pièce assemblée et peinte d'une sous-couche d'apprêt blanc...

Elle comprend une dizaine de pièces. Le masque de plongée, très fin et donc fragile, sera peint et collé en dernier...

Photos of the assembled piece, painted with a white primer undercoat...

There are about ten pieces. The diving mask, very thin and therefore fragile, will be painted and glued last...



La figurine est peinte avec les techniques habituelles déjà nommées mais ici légèrement décolorées en fonction de la profondeur...

The figure is painted using the usual techniques, but here slightly faded to match the depth...

Le décor

The scenery



Une vue du décor. Deux requins seront ajoutés ainsi qu'un poisson...

L'essentiel de la scène repose sur l'utilisation de lichens ramassées en forêts et séchés...

A view of the set. Two sharks will be added, as well as a fish...

Most of the scene is based on the use of lichens (plants growing on trees) collected from the forest and dried...



Ici, on imagine que les plantes marines ont poussé sur des éléments verticaux - tels des vieux mâts de bateaux. Ils sont fixés et collés sur une plaque de polystyrène extrudé...

Here, we imagine that the marine plants have grown on vertical elements - like old ship masts. They are fixed and glued to a sheet of extruded polystyrene...



Les figurines positionnées pour une vue d'ensemble...

The figurines are positioned for an overview...

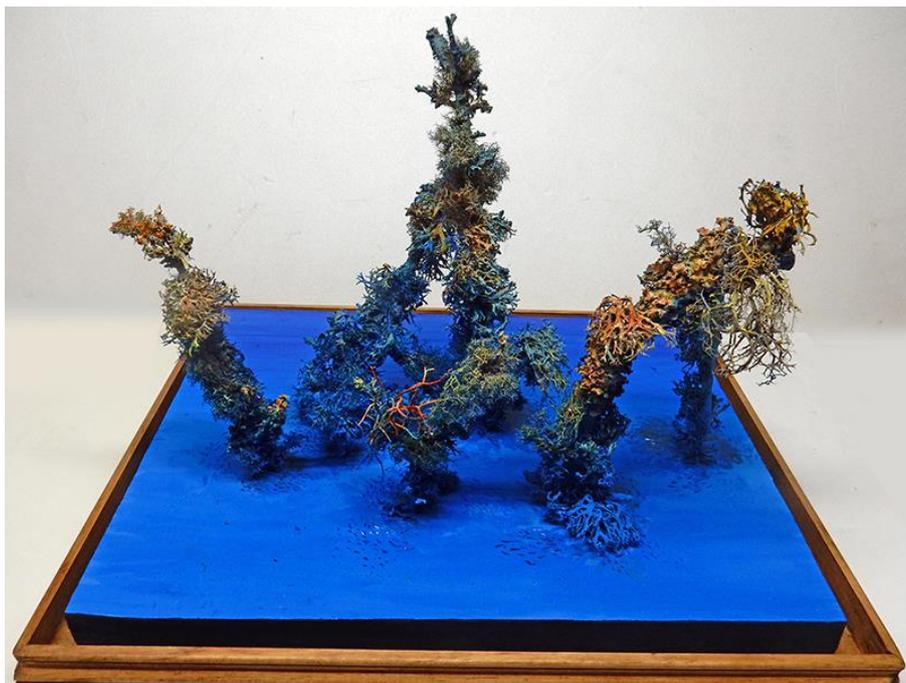
Peinture du décor

Decor painting



On part de bleus profonds pour des couleurs plus naturelles en surface. On utilise l'aérographe, peinture impossible au pinceau...

From deep blues to more natural surface colors. We use airbrushes, which are impractical for paintbrushes...



Une vue de la peinture quasiment terminée. Le pinceau sert à ajouter des touches de teintes diverses...

On part du fait que les coraux sont éclairés par d'autres plongeurs pour les photos...

Des ombres de poissons sont créées sur le fond...

A view of the almost finished painting. The brush is used to add touches of various hues...

The corals are lit by other divers for the photos...

Fish shadows are created on the bottom...





Details...

Les animaux

Animals



Le requin principal est un jouet en vinyle d'une douzaine de centimètres...

Les joints centraux et latéraux ont été ponçés et mastiqués pour obtenir un lissage parfait...

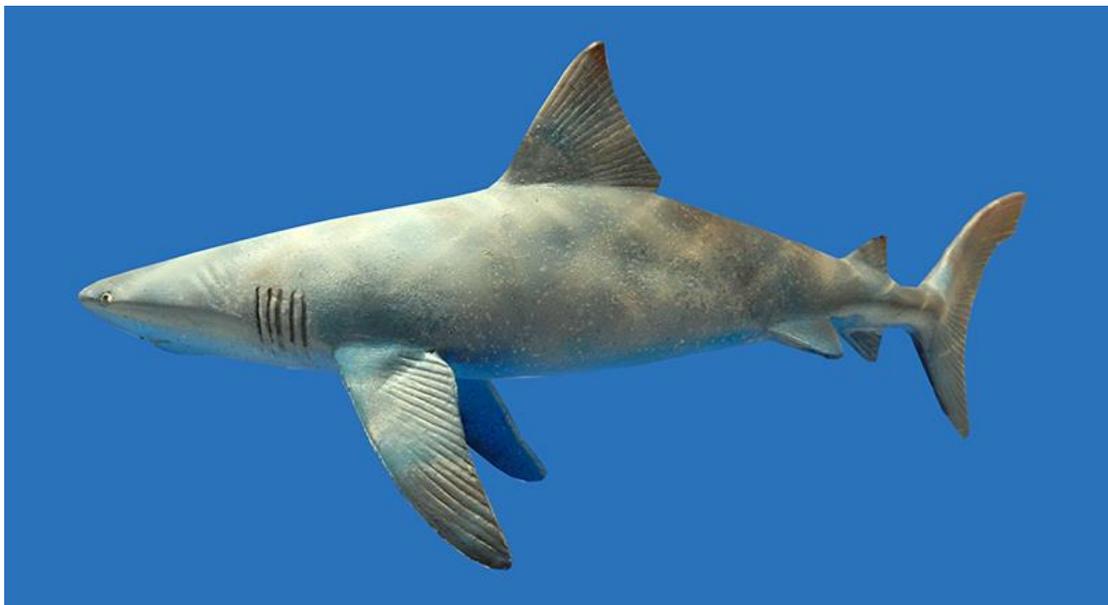
The main shark is a twelve-centimeter vinyl toy...

The center and side joints have been sanded and masticated for perfect smoothness...



La finition avec une couche d'apprêt...

Finishing with a coat of primer...



...Et la peinture... Aérographe et pinceau...

...and paint... Airbrush and paintbrush...



Une vue en situation...

A situational view...



Le second requin - bien plus petit est en résine...

The second - much smaller - shark is made of resin...



Detail...

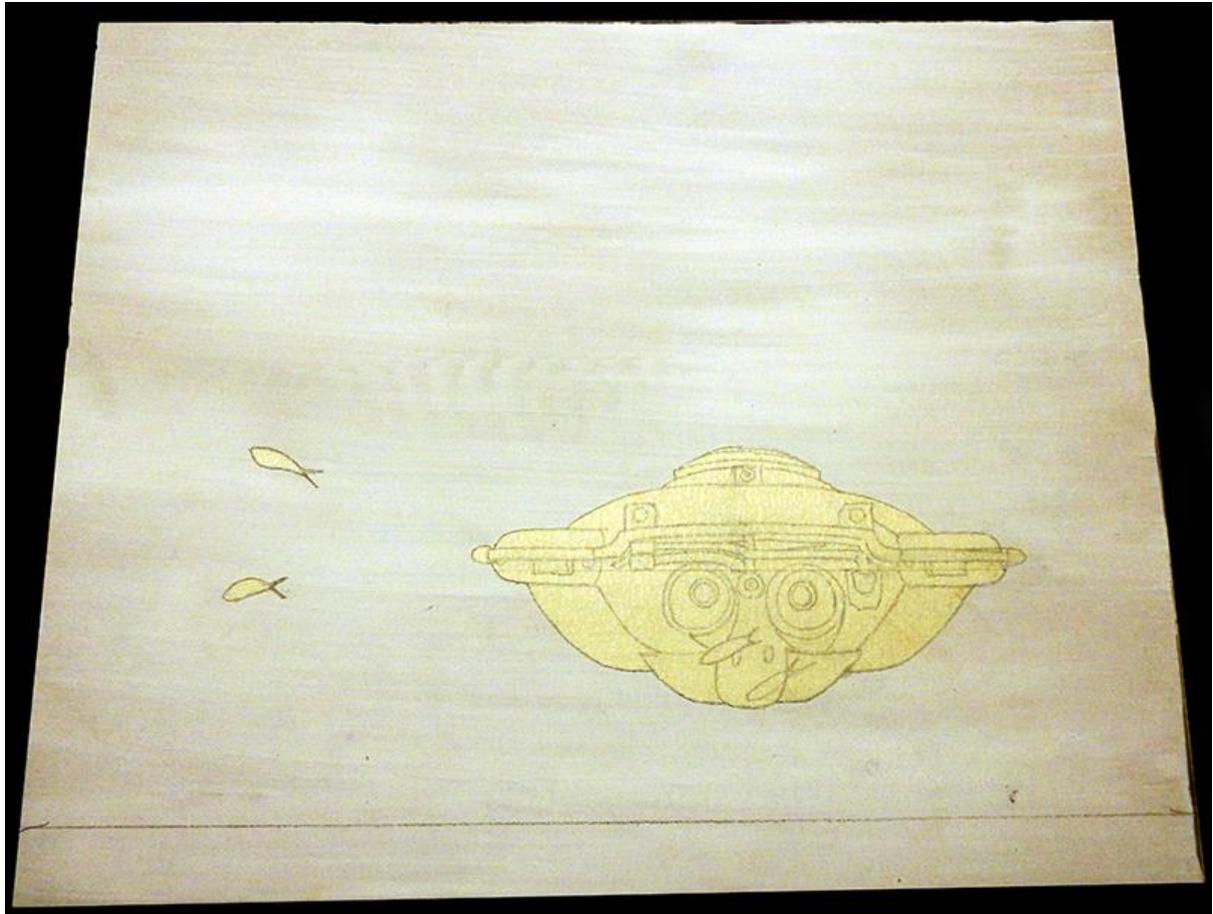


La troisième figurine est un poisson chirurgien. Il sera repeint à l'acrylique...

The third figurine is a surgeon fish. It will be repainted with acrylic...

Le fond du décor

The background

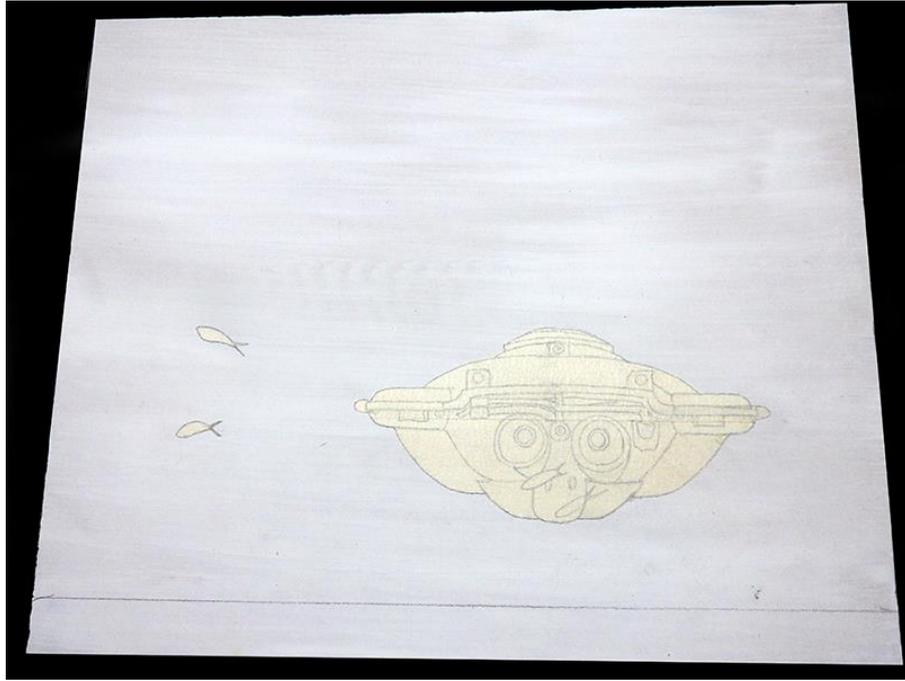


Toujours un panneau de bois sur lequel est dessinée la soucoupe plongeante SP350 du commandant Cousteau fabriquée en 1959, et quatre poissons...

On masque les dessins pour peindre le fond...

Still a wooden panel on which is drawn Captain Cousteau's SP350 diving saucer, made in 1959, and four fishes...

The drawings are masked to paint the background...



Passage d'une sous-couche acrylique Gesso en deux fois...

Two coats of Gesso acrylic undercoat...



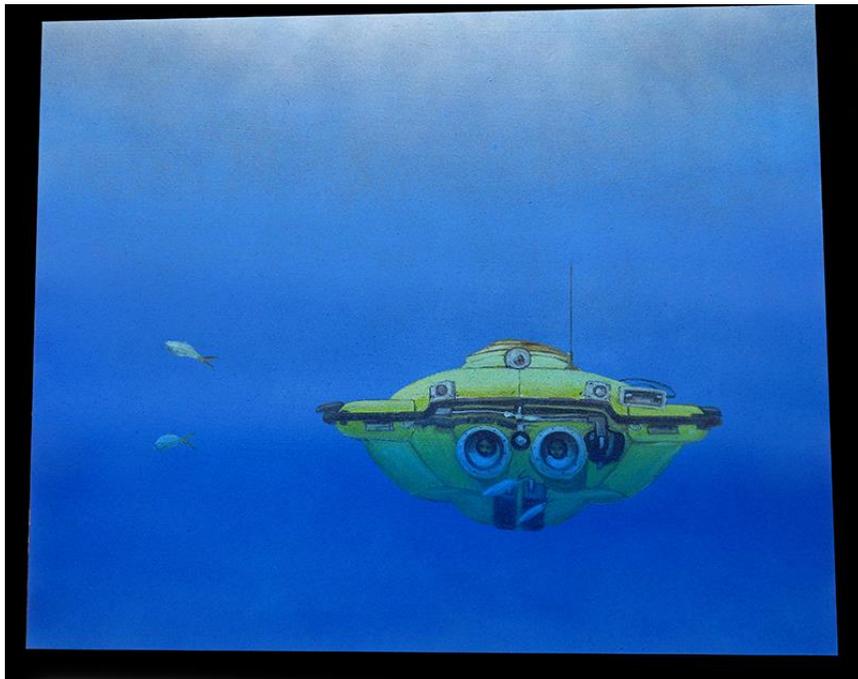
Le fond bleu avec des variations (pas évidentes à voir sur la photo) après enlèvement des masques...

The blue background with variations (not obvious from the photo) after removal of the masks...



La phase suivante est la peinture de la soucoupe : peinture acrylique...

The next step is to paint the saucer: acrylic paint...



Un effet de profondeur est réalisé en retouchant le fond avec différents bleus et du blanc...

A depth effect is created by retouching the background with different blues and white...



Le résultat... A l'écran !

The result... On screen!



De petits poissons découpés dans du plastique sont collés et peints sur les coraux...

Le diorama est terminé...

Small fish cut from plastic are glued and painted onto the corals. The diorama is complete..



